

الصفحة	RR 02	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة الاستدراكية 2020 - عناصر الإجابة - مادة: اللغة العربية وآدابها- شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية
2		
3		

1 ن	<p>- رصد خصائص النص الفنية (البنية الإيقاعية والصور الشعرية والأساليب)، وإبراز وظائفها. ✓ البنية الإيقاعية: أ - الإيقاع الخارجي: - اعتماد نظام الشطرين المتناظرين الذي يقوم على وحدة الوزن (بحر البسيط)، ووحدة القافية والروي. - حضور التصريح في مطلع القصيدة (حكم - الكلم)... ب - الإيقاع الداخلي: - تكرار بعض الأصوات (الدال - الميم - اللام...) وهي أصوات مجهورة تناسب الفخر والمدح. - تكرار بعض الكلمات (السيف - المنايا - الذل - العلا...) - التوازي في البيتين الخامس والسادس (توازي متتاليات لغوية تركيبية وصرفيا ودلاليا...) وقد ولد ذلك توازيا إيقاعيا منح النص تناغما موسيقيا، أدى وظيفة جمالية وتأثيرية... ✓ الصورة الشعرية: - اعتمد الشاعر مجموعة من الصور الشعرية وظف فيها التشبيه (وقفية كأسود الغاب - كالبرق إن عزموا والرعد إن صدموا والغيث إن رحموا...) والاستعارة (الحكم للسيف - يد أطاعها المرهفان...) وقد أدت وظيفة تزيينية / جمالية اعتمدت عناصر حسية ومكونات بيانية تقليدية... ✓ الأساليب: - هيمنة الأسلوب الخبري. - تعدد الضمائر: المتكلم المفرد (لي) والغائب (الجمع والمفرد) ... وهذا التنوع وظيفه الشاعر للإفصاح عن مشاعر الفخر ومدح أصحابه والاعتزاز بقيم البطولة وبعض القيم النبيلة.</p>
1 ن	
1 ن	
2 ن	<p>- تركيب خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل، لبيان مدى تمثيل النص لتجربة إحياء النموذج. يراعى في تقويم هذا المطلب: - قدرة المترشح على تركيب خلاصة يستثمر فيها نتائج التحليل ويمحص فرضية القراءة..... - بيان مدى تمثيل النص تجربة إحياء النموذج من خلال الإشارة إلى ما يأتي: ▪ المحافظة على بنية القصيدة القديمة، من خلال اعتماد نظام الشطرين ووحدة الوزن والقافية والروي. ▪ توظيف معجم تراثي. ▪ تعدد الأغراض والتنويع في المواضيع. ▪ الوظيفة الجمالية التزيينية للصورة الشعرية...</p>
2 ن	

سلم التقسيط	ثانيا: درس المؤلفات (6 ن)
	ينتظر أن يكتب المترشح موضوعا متكاملًا، يتناول فيه العناصر الآتية:
1 ن	- وضع المؤلف في سبأه العام: الإشارة باقتضاب إلى أهمية المؤلف وموضوعه، وأهم القضايا التي تناولها...
1.5 ن	- إبراز مظاهر التطور الذي حققته حركة الشعر الحديث على مستوى اللغة، وعلى مستوى الصور الشعرية. - على مستوى اللغة: - استعمال لغة الحديث الحية. - إثارة النفس التقليدي الذي يمد اللغة بالقوة والمتانة (نموذج السياب...) - البعد عن لغة الحديث اليومية (نموذج أدونيس - البياتي - محمد عفيفي مطر...) - السياق الدرامي للغة الشعر الحديث: الاتجاه بسياق اللغة إلى أعماق النفس بدل الاتجاه إلى الخارج. (نموذج محمد الفيتوري...) - على مستوى الصور الشعرية: - توسيع الشاعر الحديث من إطار التجربة الذاتية، وإضافة هموم تتصل بالمجتمع والتاريخ إلى هموم الذات الفردية. - توسيع أفق الصور لتشمل أكبر قدر من الاحتمالات المتصلة بأعماق التجربة. - الميل إلى إحكام الربط بين الصورة وبين سائر الصور في القصيدة بكاملها. - انفتاح مدلول الصورة الواحدة على أفق تجربة الشاعر الحديث المختلفة. - استمداد الصورة لحركتها وحيويتها من ثقافة الشاعر التي نسجت فيضا من الصور تتأرجح بين الرمز والأسطورة...
1.5 ن	

الصفحة 3 3	RR 02	<p>الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة الاستدراكية 2020 - عناصر الإجابة - مادة: اللغة العربية وآدابها- شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية</p>	
1 ن		<p>- بيان المنهج الذي اعتمده الكاتب في دراسة ظاهرة الشعر الحديث. اعتمد الكاتب في مقارنة ظاهرة الشعر الحديث منهجا يستمد أسسه ومنطلقاته من حقول معرفية متعددة، تاريخية وموضوعاتية ونفسية، مما سمح له بالتححرر من إكراه الالتزام بالمنهج الواحد والوحيد، والانفتاح على مقاربات متعددة تستوعب معظم قضايا وإشكالات ظاهرة الشعر الحديث...</p>	
1 ن		<p>- تركيب الخلاصات المتوصل إليها في التحليل، وإبراز قيمة المؤلف النقدي. صياغة خلاصة تركيبية لما توصل إليه التحليل مع إبراز القيمة الفكرية والأدبية للمؤلف.</p>	